

L'ULTIMO RE DI SCOZIA

IN COLLABORAZIONE CON IL CENTRO MISSIONARIO MAGENTINO
IN OCCASIONE DEL 40° DI FONDAZIONE

Regia: Kevin Macdonald
Gran Bretagna 2006 – Drammatico – Durata 121'

con: *Forest Whitaker, Gillian Anderson, James McAvoy, David Oyelowo, Kerry Washington.*

TRAMA: Un medico scozzese, inviato in Uganda, si scontrerà presto con le regole dettate da una delle più feroci dittature del ventesimo secolo e con il suo artefice, Idi Amin Dada. Diventando il medico personale del dittatore, avrà modo di vedere da vicino la crudeltà ed i mezzi utilizzati per esercitarla da colui che, appena salito al potere, fu considerato l'uomo che avrebbe portato l'Uganda a diventare un paese moderno e libero e rivelatosi poi come uno dei più spietati dittatori conosciuti al mondo.

- GOLDEN GLOBE 2007 A FOREST WHITAKER COME MIGLIOR ATTORE DI FILM DRAMMATICO.
OSCAR 2007: MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA (FOREST WHITAKER).

15 novembre 2012



Ingresso per tutti a € 3,50

SISTER

Regia: Ursula Meier
Francia, Svizzera 2012 – Drammatico – Durata 97'

con: *Gillian Anderson, Léa Seydoux, Kacey Mottet Klein, Martin Compston, Jean-François Stévenin, Johan Libéreau, Yann Trégouët.*



TRAMA: Il 12enne Simon e la sorella maggiore Louise vivono di espedienti nella valle industriale al di sotto di uno sci-resort di lusso svizzero. Simon deruba i ricchi turisti del posto, vendendo poi la refurtiva ai coetanei di fondovalle e ad alcuni impiegati del resort, tra cui un cuoco inglese. Di fatto è Simon a prendersi cura di Louise che, sbandata, si trova spesso senza lavoro e intrattiene relazioni con diversi amanti, a volte scomparendo di casa per giorni. Quando Louise sembra aver finalmente trovato un uomo con cui stabilire un rapporto equilibrato, uno strano segreto che lega lei e Simon viene a galla e lo scontro tra i due sarà inevitabile...

- PREMIO SPECIALE-ORSO D'ARGENTO AL 62° FESTIVAL DI BERLINO (2012).

22 novembre 2012

LA GUERRA È DICHIARATA

Regia: Valérie Donzelli
Francia 2012 – Drammatico – Durata 97'

con: *Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim, César Desseix, Gabriel Elkaim, Brigitte Sy, Elina Löwensohn, Michèle Moretti, Philippe Laudénbach, Bastien Bouillon, Béatrice De Staël.*

TRAMA: Romeo e Juliette si sono incontrati ad una festa locale, si sono innamorati a prima vista, e sono andati a vivere insieme. Presto concepiscono un bel bambino, Adam. Una storia d'amore come milioni di altre, la loro. Salvo che il loro bambino, Adam, si comporta in modo anomalo. I giovani genitori si sforzano di convincere se stessi che va tutto bene ma, con il passare del tempo, non possono più illudersi: il loro figlio ha un problema. E i loro timori purtroppo vengono confermati: a 18 mesi scoprono che Adam soffre di un tumore maligno al cervello. Da ora in poi, la guerra è dichiarata. Una guerra contro la malattia. Una guerra contro la morte. Una guerra contro la disperazione. La loro dolorosa tragedia si trasformerà presto in una lotta contro il destino e in un gioioso inno alla vita, che li accompagnerà fino alla guarigione del piccolo Adam.

- CONSULENTE ARTISTICO E MUSICALE: JÉRÉMIE ELKAÏM.

- TRUCCO E ACCONCIATURE: VALÉRIE DONZELLI.

- FILM D'APERTURA, PROIEZIONE SPECIALE, ALLA 50° SEMAINE DE LA CRITIQUE (CANNES 2011).



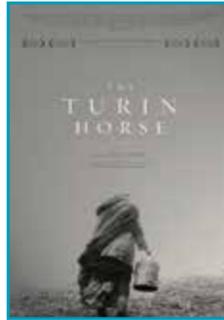
IL CAVALLO DI TORINO - A Torinói ló

Regia: Béla Tarr, Ágnes Hranitzky
Ungheria, Francia, Germania, Svizzera 2011 – Drammatico – Durata 150'
con: *János Derzsi, Erika Bók, Mihály Kormos, Volker Spengler, Ricsi.*

TRAMA: Durante un sua visita a Torino nel 1889, il filosofo Friedrich Nietzsche, si rese protagonista di un'episodio molto particolare: intenzionato a proteggere un cavallo dalla fustigazione, l'uomo si gettò sull'animale stringendone il collo con le sue braccia. Dopo un mese da quell'episodio gli fu diagnosticata una terribile malattia mentale che lo accompagnò fino alla morte. Ma che ne fu del cavallo?

- ORSO D'ARGENTO-GRAN PREMIO DELLA GIURIA E PREMIO FIPRESCI AL 61° FESTIVAL DI BERLINO (2011).

06 dicembre 2012



cinemateatroNuovo

Magenta - Via San Martino 19 - Tel. 02.97291337
www.teatronuovo.com

FILM FORUM

2012
2013

1° ciclo

| | | |
|------------|---|-------------------------------------|
| 13-sett-12 | THE ARTIST | Michel Hazanavicius |
| 20-sett-12 | ROMANZO DI UNA STRAGE | Marco Tullio Giordana |
| 27-set-12 | LE NEVI DEL KILIMANGIARO | Robert Guédiguian |
| 04-ott-12 | DIAZ | Daniele Vicari |
| 11-ott-12 | L'OCCHIO DEL CICLONE In the Electric Mist | Bertrand Tavernier |
| 18-ott-12 | HANNA | Joe Wright |
| 25-ott-12 | THE BLUES BROTHERS versione rimasterizzata in digitale | John Landis |
| 01-nov-12 | 17 RAGAZZE | Delphine e Muriel Coulin |
| 08-nov-12 | IL PRIMO UOMO | Gianni Amelio |
| 15-nov-12 | L'ULTIMO RE DI SCOZIA <i>IN COLLABORAZIONE CON IL CENTRO MISSIONARIO MAGENTINO IN OCCASIONE DEL 40° DI FONDAZIONE</i> | Kevin Macdonald € 3,50 |
| 22-nov-12 | SISTER | Ursula Meier |
| 29-nov-12 | LA GUERRA È DICHIARATA | Valérie Donzelli |
| 06-dic-12 | IL CAVALLO DI TORINO - A Torinói ló | Béla Tarr |

Al Giovedì a partire dal 13 settembre 2012

Una proiezione € 5,00 - per i soci PRO LOCO di Magenta ingresso € 3,50

Ogni 5 visioni a prezzo intero una omaggio.

Inizio proiezioni ore 21.15 - presso: *cinemateatroNuovo* - Magenta.

A fine proiezione commento di Marco Invernizzi

La programmazione potrebbe subire delle variazioni non dipendenti dalla volontà del *cinemateatroNuovo*

Proiezioni con il nuovo sistema digitale 2K - Audio Dolby Digital 7.1

THE ARTIST

Regia: Michel Hazanavicius
Francia 2011 – Drammatico – Durata 100’
con: John Goodman, Missi Pyle, Penelope Ann Miller, James Cromwell, Beth Grant, Ben Kurland, Joel Murray, Jen Lilley, Beau Nelson, Jean Dujardin, Bérénice Bejo.

TRAMA: 1927. Nel periodo di transizione dal cinema muto a quello sonoro, a Hollywood George Valentin è una star riconosciuta ma che vede materializzare il suo declino con l’avvento di questa epocale novità. Peppy Miller, invece, da semplice comparsa troverà la ribalta, diventando un’attrice famosa. Tra i due nasce un amore, reso difficile però, dai loro opposti percorsi...

- OSCAR 2012 PER: MIGLIOR FILM, REGIA, ATTORE PROTAGONISTA (JEAN DUJARDIN), COSTUMI E COLONNA SONORA**
- PREMIO PER LA MIGLIOR INTERPRETAZIONE MASCHILE A JEAN DUJARDIN AL 64° FESTIVAL DI CANNES (2011).**
- GOLDEN GLOBES 2012 PER: MIGLIOR FILM (COMMEDIA/MUSICAL), ATTORE PROTAGONISTA (JEAN DUJARDIN) E COLONNA SONORA.**
- NASTRO D’ARGENTO 2012 COME MIGLIOR FILM EUROPEO.**

13 settembre 2012



ROMANZO DI UNA STRAGE

Regia: Marco Tullio Giordana
Italia 2012 – Drammatico – Durata 130’
con: Valerio Mastandrea, Pierfrancesco Favino, Michela Cescon, Laura Chiatti, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio, Giorgio Colangeli.



TRAMA: Milano, 12 dicembre 1969. Subito dopo l’esplosione alla Banca Nazionale dell’agricoltura di piazza Fontana - che uccide 14 persone (salite a 17) e ne ferisce 88 - le indagini della Questura sono tutte orientate verso la pista anarchica. Il commissario Luigi Calabresi e i suoi superiori, Marcello Guida e Antonino Allegra, sono convinti della matrice anarchica della strage così come delle decine di bombe esplose in città negli ultimi mesi. Fra i fermati c’è Giuseppe Pinelli, un anarchico non-violento che Calabresi stima e sa perfettamente estraneo alla strage. E invece arrestato Pietro Valpreda, un ballerino senza scritte, spesso in contrasto con Pinelli: il colpevole ideale, il mostro riconosciuto dal tassista Rolandi che l’ha accompagnato in banca pochi minuti prima dello scoppio. Per ottenere da Pinelli la conferma della pericolosità di Valpreda, continuano a trattenerlo oltre i limiti di legge. Dopo 3 giorni di digiuno e insonnia, Pinelli precipita la notte del 15 dalla finestra dell’ufficio di Calabresi. Il commissario non e nella stanza ma - grazie ai goffi tentativi della Questura di giustificare l’accaduto - finisce per essere indenticato come il diretto responsabile. A Treviso i giudici Pietro Calogero e Giancarlo Stiz - grazie alle rivelazioni di Guido Lorenzon - scoprono una galassia di giovani neonazisti senza partito e senza collare, pronti - di fonte alle lotte studentesche e operaie del ‘68/’69 - a gesti clamorosi. Pur coperti e infiltrati dai servizi segreti, alcuni di loro hanno lasciato tracce evidenti. Giovanni Ventura e Franco Freda vengono arrestati insieme ad altri complici. Calabresi continua a indagare sulla strage. Ora dubita della sua matrice anarchica e pensa piuttosto a legami col traffico internazionale d’armi.

Segue la nuova pista fino al Carso dove, due giorni prima di essere assassinato, scopre un deposito clandestino d’armi in uso anche ai neonazisti. Il 17 maggio 1972 Calabresi è ucciso sotto casa.

- DAVID DI DONATELLO 2012 PER: MIGLIOR ATTRICE (MICHELA CESCON) E ATTORE (PIERFRANCESCO FAVINO) NON PROTAGONISTI, EFFETTI SPECIALI VISIVI.**
- NASTRI D’ARGENTO 2012 PER: MIGLIOR SCENEGGIATURA, ATTORE PROTAGONISTA (PIERFRANCESCO FAVINO, ANCHE PER “A.C.A.B.” DI STEFANO SOLLIMA) E ATTRICE NON PROTAGONISTA (MICHELA CESCON).**

LE NEVI DEL KILIMANGIARO

Regia: Robert Guédiguian
Francia 2011 – Drammatico – Durata 90’
con: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Grégoire Leprince-Ringuet, Anaïs Demoustier, Robinson Stévenin, Adrien Jolivet, Karole Rocher, Jacques Boudet, Gérard Meylan.

TRAMA: A discapito del recente licenziamento, la vita di Michel scorre tranquilla e felice insieme alla moglie, i figli ed i nipoti, almeno sino a quando dei ladri non irrompono nella loro abitazione e dopo averli picchiati li derubano. Quando si viene a sapere che il colpo é stato organizzato da Christophe, un ex collega di Michel, licenziato insieme a lui, che deve mantenere i suoi due fratellini dopo che la madre li ha abbandonati, Michel e sua moglie decidono di prendersi cura dei fratelli di Christophe, sino a quando questi non esca dal carcere...

- IN CONCORSO AL 64° FESTIVAL DI CANNES (2011), NELLA SEZIONE “UN CERTAIN REGARD”.**

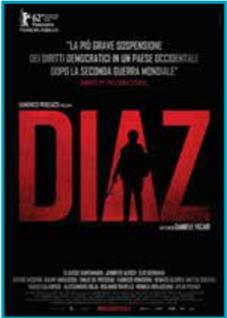


DIAZ - Non pulire questo sangue

Regia: Daniele Vicari
Italia, Francia, Romania 2012 – Drammatico – Durata 127’
con: Jennifer Ulrich, Elio Germano, Claudio Santamaria, Monica Barladeanu, Sarah Marecek, Ralph Amoussou, Pietro Ragusa, Alessandro Roja, Jacopo Maria Bicocchi.

TRAMA: Sabato 21 luglio 2001, ultimo giorno del G8 di Genova, poco prima della mezzanotte, più di 300 operatori delle forze dell’ordine fanno irruzione nel complesso scolastico “Diaz”. In testa c’è il VII nucleo, seguono gli agenti della Digos e della mobile mentre i carabinieri circondano l’edificio. In quella che il comandante Fournier definisce “una macelleria messicana” vengono arrestate e picchiate 93 persone sebbene non abbiano opposto alcuna resistenza, in gran parte si tratta di ragazzi e giornalisti stranieri (per lo più tedeschi, francesi e inglesi) che stanno dormendo. Il verbale della polizia parla di “perquisizione” perché si sospetta la presenza di black block nell’edificio. La portavoce della Questura in conferenza stampa dirà che i 63 referti medici agli atti della Polizia Giudiziaria sono dovuti a ferite pregresse. Molti dei presunti black block scoprono solo in ospedale di essere stati arrestati per associazione a delinquere finalizzata alla devastazione e al saccheggio, resistenza aggravata e porto d’armi. Dopo il pestaggio nella scuola e le torture in ospedale, una cinquantina di arrestati vivono l’inferno delle torture nella caserma lager di Bolzaneto. I “prigionieri”, solo dopo diversi giorni vengono rimpatriati nelle proprie nazioni con l’accusa di terrorismo.

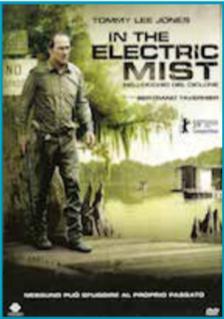
- PREMIO DEL PUBBLICO AL 62° FESTIVAL DI BERLINO (2012) NELLA SEZIONE “PANORAMA SPECIAL”.**
- NASTRI D’ARGENTO 2012 PER: MIGLIOR PRODUTTORE, MONTAGGIO E SONORO IN PRESA DIRETTA**



04 ottobre 2012

L’OCCHIO DEL CICLONE - In the Electric Mist

Regia: Bertrand Tavernier
U.S.A. 2008 – Drammatico – Durata 112’
con: Tommy Lee Jones, John Goodman, Peter Sarsgaard, Kelly MacDonald, Justina Machado, Mary Steenburgen, Julio Cedillo, Louis Herthum, Andrea Frankle, Alana Locke, Ned Beatty, John Sayles, Pruitt Taylor Vince, Levon Helm, James Gammon, Rio Hackford.



TRAMA: Louisiana. Il detective Dave Robicheaux é sulle tracce di un serial killer che uccide giovani donne. Spostandosi da una scena del crimine all’altra, Dave incontra un affascinante star di Hollywood: Elrod Sykes. Sykes é in città per girare il suo prossimo film con il supporto della criminalità locale e del boss Baby Feet Balboni. Questi racconta a Dave di aver avvistato un corpo in una palude: il cadavere decomposto di un uomo nero in catene. La scoperta fa sì che i ricordi riemergano dal passato di Dave, il quale intuisce che i casi sono collegati. Ma mentre Dave si avvicina all’assassino, l’assassino si avvicina alla famiglia di Dave...

- IN CONCORSO AL 59° FESTIVAL DI BERLINO (2009).**

HANNA

Regia: Joe Wright
U.S.A., Regno Unito, Germania 2011 – Drammatico – Durata 120’
con: Cate Blanchett, Saoirse Ronan, Eric Bana, Olivia Williams, Michelle Dockery, Dee Bradley Baker, Tom Hollander, Jessica Barden, John MacMillan, Cyron Bjarn Melville, Nathan Nolan, Paris Arrowsmith

TRAMA: Hanna ha sedici anni. È una ragazza brillante, curiosa e una figlia devota. Unica nel possedere la forza, la resistenza e la furbizia di un soldato; queste caratteristiche gli vengono dall’essere stata cresciuta dal padre vedovo Erik, un ex-agente della CIA, nelle zone selvagge del nord della Finlandia. Erik aveva insegnato ad Hanna a cacciare, l’aveva addestrata con esercizi speciali di autodifesa e l’aveva educata a casa con il solo uso di un’enciclopedia e di un libro di favole. Hanna aveva vissuto una vita differente dagli altri ragazzi; la sua educazione ed il suo addestramento erano un tutt’uno, entrambi orientati a renderla l’assassino perfetto. Ma nel mondo esterno ci sono affari irrisolti per la famiglia di Hanna, ed è con un misto di orgoglio ed apprensione che Erik comprende che sua figlia non può più essere trattenuta. Questo è un punto di svolta netto nell’adolescenza di Hanna; si separa da Erik e inizia la missione a cui era stata destinata da sempre. Prima che lei e suo padre possano riunirsi a Berlino come pianificato, Hanna viene catturata da alcuni agenti inviati dalla spietata agente Marissa Wiegler. Marissa, un agente operativo, ha per lungo tempo tenuto nascosti segreti che legano lei ad Hanna ed Erik. Tenuta in osservazione sottoterra nel deserto del Marocco, Hanna presto consegna le tavole ai suoi rapitori. La sua audace fuga verso l’esterno la porta in una terra ed in un mondo sconosciuto che deve imparare velocemente a comprendere e ad attraversare. Marissa invia segretamente una squadra di agenti all’inseguimento di Hanna, e lei stessa si unisce a questa caccia mortale. Mentre Hanna viaggia attraverso l’Europa e si avvicina al suo ultimo bersaglio, deve affrontare delle rivelazioni sorprendenti riguardo la sua esistenza e delle domande inattese riguardo la sua umanità.



THE BLUES BROTHERS - VERSIONE RIMASTERIZZATA IN DIGITALE

Regia: John Landis
U.S.A. 1980 – Commedia/Musicale – Durata 130’
con: John Belushi, Dan Aykroyd, John Candy, Kathleen Freeman, James Brown, Aretha Franklin, Ray Charles, Cab Calloway.

TRAMA: Per procurarsi i 5.000 dollari necessari per pagare le tasse arretrate dall’orfanotrofio in cui sono cresciuti, e scongiurarne così la chiusura, due fratelli decidono di riunire tutti i vecchi componenti della loro band musicale. Ma non è semplice avere successo e gli artisti ne combinano di tutti i colori.

- GIUGNO 2012. A 30 ANNI DALLA SCOMPARSA DI JOHN BELUSHI E PER L'ANNIVERSARIO DEI 100 ANNI DELLA UNIVERSAL PICTURES LA NEXO DIGITAL RIPROPONE IN SALA LA VERSIONE RIMASTERIZZATA IN DIGITALE (2K) DEL FILM.**



17 RAGAZZE

Regia: Delphine Coulin, Muriel Coulin
Francia 2011 – Drammatico – Durata 90’
con: Louise Grinberg, Juliette Darche, Carlo Brandt, Roxane Duran, Esther Garrel, Noémie Lvovsky, Yara Pilartz, Solène Rigot, Florence Thomassin.



TRAMA: Ispirato a fatti realmente accaduti nel 2008. In una piccola città francese sull’Atlantico, diciassette ragazze dello stesso liceo prendono una decisione eclatante: rimanere incinte tutte insieme. Quello che sembra un gioco provocatorio si rivelerà un gesto d’amore e di ribellione, una scelta di libertà capace di andare oltre ogni pregiudizio.

- IN CONCORSO ALLA 50° SEMAINE DE LA CRITIQUE (CANNES 2011).**
- IL FILM ERA STATO INIZIALMENTE VIETATO AI MINORI DI 14 ANNI.**

IL PRIMO UOMO

Regia: Gianni Amelio
Italia, Francia 2011 – Commedia – Durata 98’
con: Maya Sansa, Jacques Gamblin, Denis Podalydès, Régis Romele, Catherine Sola, Christophe Dimitri Réveille, Elsa Levy, Nacim Ben Younes, Jean Benoit Souilh, Laurence Lafiteau.

TRAMA: Nel desiderio di ritrovare il ricordo del padre morto nella prima guerra mondiale, lo scrittore Jean Cormery torna in Algeria per incontrare chi l’aveva conosciuto e ripercorre parte della propria vita: l’infanzia povera, le amicizie, le tradizioni, i sogni vissuti in “un anonimato dove non esiste né passato né avvenire”, dai quali emerge la figura di un uomo ideale, quel “primo uomo” che forse potrebbe essere in ciascuno di noi.

- NASTRO D’ARGENTO 2012 A FRANCO PIERSANTI PER LA MIGLIOR COLONNA SONORA (PREMIATO ANCHE PER “TERRAFERMA” DI EMANUELE CRIALESE).**

