

CINEMATEATRONUOVO COMPIE 30 ANNI + 1

11 novembre



L'11 novembre del 1990, non a caso nella ricorrenza di san Martino, *cinemateatroNuovo* apriva la sua attività. Un anno fa eravamo pronti per festeggiare i (primi) trent'anni di vita della Sala, ma la seconda ondata della pandemia ha imposto che in quel periodo teatri e cinema fossero chiusi. Allora ci riproviamo quest'anno, a celebrare i nostri trenta (più uno) anni.

Lo facciamo con una serata speciale, un po' a sorpresa, inserita nel programma del FilmForum; anche perché il cineforum del giovedì è la proposta stabile più antica di *cinemateatroNuovo*, quella che fin dall'inizio ha contraddistinto la programmazione della Sala e ne ha costantemente accompagnato la vita.

Lo facciamo con il nostro stile e le nostre caratteristiche: un film di qualità (anche se lasciamo un po' di mistero attorno al titolo, ma state tranquilli che la vostra fiducia sarà ben riposta), qualche persona significativa che verrà a trovarci e ci regalerà parole non banali, un po' di festa e di allegria...

Perché trent'anni (più uno) sono una vita e meritano di essere festeggiati e ricordati.

Perché *cinemateatroNuovo* continua la sua attività anche oltre questi primi trent'anni (più uno), e celebrare questo traguardo non è che l'occasione per andare avanti con nuove proposte, nuove idee, nuovi programmi.

COLLECTIVE

18 novembre



Regia: Alexander Nanau
Francia, Lussemburgo – 2019 – Drammatico
Durata: 109'

Cast: Narcis Hoge, Catalin Tolontan, Mirela Neag, Camelia Roiu, Razvan Lutac, Tedy Ursuleanu, Vlad Voiculescu

TRAMA: Dopo che un terribile incendio provoca la morte di 27 persone in un nightclub di Bucarest, il Colectiv, le autorità rassicurano il popolo sul fatto che i feriti riceveranno le cure necessarie presso strutture definite "migliori di quelle della Germania". Settimane dopo, il conteggio crescente delle vittime spinge gli intrepidi reporter della Sports Gazette a investigare sull'accaduto. Proprio in quel momento una soffiata smaschera la Hexi Pharma, un'azienda locale il cui capo muore in circostanze misteriose. Il Ministro della Salute si dimette in silenzio nel bel mezzo dei tumulti. Ma questo è soltanto il primo capitolo di una denuncia scioccante e piena di colpi di scena.

- FUORI CONCORSO ALLA 76ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2019)

TESSERA "AMICI DEL CTN"

La tessera dà diritto all'ingresso "ridotto CTN" durante la stagione cinematografica 2021/2022 per le proiezioni dove è previsto l'ingresso ridotto. La tessera è nominale ed ha un costo di € 5,00. Alcuni eventi potrebbero non essere compresi nella promozione.



CTN CARD "6 FERIALE"

6 ingressi da utilizzare da solo o in compagnia, per gli spettacoli cinematografici, dal lunedì al venerdì, esclusi prefestivi, festivi, massimo 2 ingressi giornalieri.

Per maggiori informazioni: www.teatronuovo.com



MADRE

25 novembre



Regia: Bong Joon Ho
Corea del sud – 2009 – Drammatico

Durata: 128'

Cast: Bin Won, Ku Jin, Hye-ja Kim, Je-mun Yun, Jeon Mi-seon, Woo-hee Cheon

TRAMA: Yoon Do-joon, un giovane con dei disturbi mentali, che abita insieme a sua madre in un piccolo paesino nel sud della Corea. La sua vita cambia radicalmente quando un giorno viene arrestato per il presunto omicidio di una liceale, ritrovata a faccia in giù su una terrazza con le mani legate. La polizia si basa su pochissimi elementi che lo incastrebbero e decide di archiviare subito il caso.

La madre di Yoon Do-joon, tuttavia, è convinta che suo figlio non potrebbe mai fare del male ad anima viva e che quindi sia innocente. Nessuno, però, sembra crederle. Comincia a indagare da sola per scagionare il ragazzo e parte proprio da Jin-tae (Jin Goo), un piccolo delinquente locale. Si introduce in casa sua e trova una mazza da golf apparentemente ricoperta di sangue. La donna porta l'oggetto in commissariato e qui scopre che è solo sporco di rossetto. Jin-tae vedendo la disperazione nei suoi occhi, decide di aiutarla a scoprire chi ci sia davvero dietro l'omicidio della studentessa. Cosa è disposta a fare una madre per proteggere il proprio figlio?.

- IN CONCORSO AL 62° FESTIVAL DI CANNES (2009) NELLA SEZIONE 'UN CERTAIN REGARD'

TESNOTA

02 dicembre



Regia: Kantemir Balagov
Francia – 2017 – Drammatico
Durata: 118'

Cast: Atrem Cipin, Olga Dragunova, Veniamin Kac, Darya Zhovnar, Nazir Zhukov

TRAMA: Nalchik, Caucaso del Nord in Russia, 1998. La 24enne Ilana lavora nel garage di suo padre per aiutarlo. Una sera, la sua famiglia e gli amici si riuniscono per celebrare il fidanzamento del fratello minore David. Più tardi, quella notte, la giovane coppia viene rapita. Giunge quindi una richiesta di riscatto, ma nella ristretta e chiusa enclave ebraica coinvolgere la polizia è fuori discussione.

Come farà quindi la famiglia a raccogliere i soldi necessari a salvare David? Ilana e i suoi genitori, ognuno a proprio modo, proverà il tutto per tutto e a qualsiasi rischio...

- IN CONCORSO AL 70° FESTIVAL DI CANNES (2017) NELLA SEZIONE 'UN CERTAIN REGARD'

Guarda i trailer:



CAUSA EMERGENZA COVID

la capienza della sala è ridotta.

I posti saranno numerati e preassegnati, l'ingresso sarà consentito solo ai possessori di Green Pass valido.

Il biglietto acquistato non è rimborsabile in caso di green pass non valido.

cinemateatroNuovo

Magenta - Via San Martino 19 - Tel. 02.97291337 - www.teatronuovo.com

Prevedite:



cinemateatroNuovo

Magenta - Via San Martino 19 - Tel. 02.97291337 - www.teatronuovo.com



FILM FORUM

1° ciclo

2021
2022

| | | |
|-----------|---|---|
| 09-set-21 | IN THE MOOD FOR LOVE versione restaurata | Wong Kar Wai |
| 16-set-21 | MISS MARX | Susanna Nicchiarelli |
| 23-set-21 | ANTEPRIMA CINEMATOGRAFICA IN OCCASIONE DEGLI SDC DAYS 2021 | |
| 30-set-21 | LE SORELLE MACALUSO | Emma Dante |
| 07-ott-21 | MINARI | Lee Isaac Chung |
| 14-ott-21 | LA VITA NASCOSTA - Hidden Life | Terrence Malick |
| 21-ott-21 | THE FATHER Nulla è come sembra | in lingua originale sottotitolato Florian Zeller |
| 28-ott-20 | IMPREVISTI DIGITALI | Benoît Delépine e Gustave Kervern |
| 04-nov-21 | MARX PUÒ ASPETTARE | Marco Bellocchio |
| 11-nov-21 | CINEMATEATRONUOVO COMPIE 30 ANNI + 1 Proiezione di un film a sorpresa | |
| 18-nov-21 | COLLECTIVE | Alexander Nanau |
| 25-nov-21 | MADRE | Bong Joon Ho |
| 02-dic-21 | TESNOTA | Kantemir Balagov |

A partire dal 09 settembre 2021

Una proiezione € 5,00 - Per i possessori della tessera "AMICI DEL CTN", i soci AUSER di Magenta, i soci PRO LOCO di Magenta e Marcallo con Casone e i giovani fino a 26 anni ingresso € 4,00.

Fino a dicembre 2021 ogni 5 visioni a prezzo intero una omaggio.

Inizio proiezioni ore 21.15 presso: *cinemateatroNuovo* - Magenta.

A fine proiezione commento di Marco Invernizzi

La programmazione potrebbe subire delle variazioni non dipendenti dalla volontà del *cinemateatroNuovo*

Causa emergenza COVID
la capienza della sala è ridotta.
I posti saranno numerati e preassegnati, l'ingresso sarà consentito solo ai possessori di Green Pass valido.

BIGLIETTERIA ONLINE



IN THE MOOD FOR LOVE *versione restaurata*

09 settembre



Regia: Wong Kar-wai
Cina – 2000 – Drammatico
Durata: 98’

Cast: Tony Chiu-Wai Leung, Maggie Cheung, Rebecca Pan, Lai Chen, Li Gong, Tung Cho 'Joe' Cheung

TRAMA: Hong Kong, 1962. I coniugi Chow e i coniugi Chan si trasferiscono lo stesso giorno in due appartamenti contigui. Sono il signor Chow e la signora Chan a rientrare più di frequente a casa ed è così che nel giro di breve tempo scoprono che i rispettivi consorti sono amanti. La volontà di comprendere le ragioni del tradimento subito li porterà a frequentarsi sempre più spesso e a condividere le sensazioni provate.

- PREMIO PER MIGLIOR ATTORE (TONY LEUNG) E GRAN PREMIO DELLA GIURIA PER IL MIGLIOR CONTRIBUTO TECNICO (WILLIAM CHANG, CHRISTOPHER DOYLE E MARK LEE PING-BIN) AL 53° FESTIVAL DI CANNES (2000).
- NEL 2020 TORNA IN SALA LA VERSIONE RESTAURATA IN 4K A CURA DI L'IMMAGINE RITROVATA DI BOLOGNA E CRITERION DI NEW YORK, PARTENDO DAL NEGATIVO ORIGINALE, E DI CUI IL REGISTA HA SUPERVISIONATO TUTTE LE OPERAZIONI.

MISS MARX

16 settembre



Regia: Susanna Nicchiarelli
Italia, Belgio – 2020 – Biografico
Durata: 108’

Cast: Romola Garai, Patrick Kennedy (III), John Gordon Sinclair, Felicity Montagu, Karina Fernandez

TRAMA: Eleanor detta Tussy è “la più coraggiosa” delle tre figlie del filosofo e teorico politico tedesco Karl Marx. È lei che ne porta avanti l’eredità, anche perché una sorella, Jenny, è morta poco prima del padre, e l’altra, Laura, si è trasferita in Francia. Ma sono soprattutto l’intelligenza e l’indole combattiva di Eleanor a fare di lei la persona più adatta a tenere viva la fiamma del pensiero paterno. Dunque è lei a battersi per i diritti dei lavoratori, le pari opportunità nell’ambito dell’istruzione e il suffragio universale, nonché contro il lavoro minorile. Ma nella vita privata Eleanor non è così lucida e determinata: il suo compagno di vita, Edward, è infatti uno spendaccione fedifrago di cui lei non sa liberarsi.

- IN CONCORSO ALLA 77ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2020).
- DAVID DONATELLO 2021 PER: MIGLIOR PRODUTTORE, MIGLIOR COMPOSITORE, MIGLIORE COSTUMISTA.

ANTEPRIMA CINEMATOGRAFICA IN OCCASIONE DEGLI SDC DAYS 2021

23 settembre



Giovedì 23 settembre il programma degli SdC Days 2021 prevede un’anteprima cinematografica e la proiezione sarà introdotta dalla presenza di un talent in collegamento digitale. Le Giornate Nazionali delle Sale della Comunità – SdC Days 2021, giunte quest’anno alla loro quinta edizione, sono la manifestazione che chiama a raccolta dal 23 al 25 settembre 2021 le Sale associate all’ACEC-SdC e i volontari che le animano per una tre giorni di eventi, incontri, approfondimenti, anteprime cinematografiche e spettacoli teatrali, per riflettere sul presente e sul futuro del cinema e delle sale in vista della prossima stagione, declinando il tema della ripartenza sulle direttrici di innovazione, polivalenza e presenza sui territori.

Le SdC Days 2021, anche per quest’anno, riprendono la formula “onlife” – già sperimentata nella scorsa edizione –, ma allo stesso tempo presentano una inedita edizione “in tour”, collegando – tra loro e in streaming – quattro sale che ospiteranno i diversi appuntamenti in programma, tra cui il *cinemateatroNuovo* di Magenta.

LE SORELLE MACALUSO

30 settembre



Regia: Emma Dante
Italia – 2020 – Drammatico
Durata: 89’

Cast: Alissa Maria Orlando, Laura Giordani, Rosalba Bologna, Susanna Piraino, Serena Baronea

TRAMA: C’è una terrazza a Palermo dove riparano le colombe e vivono le sorelle Macaluso. Maria danza, Pinuccia ama, Lia legge, Katia dispone, Antonella osserva. Le osserva azzuffarsi, truccarsi, inventarsi le giornate e rimandare la miseria. Antonella è la più piccola e intorno a lei ruota il mondo delle sorelle maggiori. Un giorno d’estate la portano ‘a Charleston’, un mare privato dove si bagnano incoscienti che la vita qualche volta bara. È un attimo e Antonella diventa il loro errore fatale, il loro segreto, il loro rimorso.

- IN CONCORSO ALLA 77ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2020)
- CANDIDATO AL DAVID DI DONATELLO (2021) PER: MIGLIOR FILM, REGIA, FOTOGRAFIA, COSTUMI, MIGLIORE TRUCCATORE, ACCONCIATORE

MINARI

07 ottobre



Regia: Lee Isaac Chung
U.S.A. – 2020 – Drammatico
Durata: 115’

Cast: Steven Yeun, Ye-ri Han, Yuh Jung Youn, Alan S. Kim, Noel Cho, Will Patton

TRAMA: Anni ‘80: Jacob e la sua famiglia, immigrati sudcoreani stanchi di sopravvivere grazie a lavori come il sessaggio dei polli, si trasferiscono dalla California all’Arkansas. Jacob vuole avviare una coltivazione in proprio e rivendere i prodotti del suo lavoro nelle grandi città. La sua ambizione richiede enormi sacrifici e la moglie Monica è sempre meno disposta a concederle, specie per le complicazioni cardiache del figlio David. Pur di mantenere la famiglia unita Jacob accetta che si trasferisca da loro la suocera, Soonja: a differenza di Jacob, la donna è rimasta ancorata alle tradizioni coreane e si dimostra tutto fuorché corrispondente all’immagine tradizionale della nonna.

- GOLDEN GLOBES 2021 COME MIGLIOR FILM IN LINGUA STRANIERA
- OSCAR 2021 A YOUN YUH-JUNG COME MIGLIOR ATTRICE NON PROTAGONISTA

LA VITA NASCOSTA - HIDDEN LIFE

14 ottobre



Regia: Terrence Malick
U.S.A., Germania – 2019 – Biografico, Drammatico, Storico
Durata: 173’

Cast: August Diehl, Valerie Pachner, Matthias Schoenaerts, Michael Nyqvist, Bruno Ganz

TRAMA: Ubicato nell’Alta Austria, Rade Gund è un’oasi di pace dove Franz e Fani si sono incontrati e innamorati. La loro vita scorre lieta scandita dalle stagioni e dalle campane della chiesa, dal lavoro nei campi e la ricreazione sui prati. Ma la guerra allunga la sua ombra e rovescia il loro destino. Franz è chiamato alle armi e a giurare fedeltà al Führer. Incapace di concepire la violenza obietta, procedendo in direzione ostinata e contraria. Arrestato per tradimento, viene processato e condannato a morte nell’agosto del 1943.

- IN CONCORSO AL 72° FESTIVAL DI CANNES (2019).

THE FATHER - Nulla è come sembra *in lingua originale sottotitolato*

21 ottobre



Regia: Florian Zeller
Gran Bretagna – 2020 – Drammatico
Durata: 97’

Cast: Anthony Hopkins, Olivia Colman, Imogen Poots, Rufus Sewell, Olivia Williams

TRAMA: Tra le vie residenziali della Londra benestante, Anne si reca a far visita al padre Anthony nel suo appartamento. L’uomo, ottantenne, è rammaricato quando la figlia gli annuncia un prossimo trasferimento a Parigi per raggiungere l’uomo che ama, e chiede cosa ne sarà di lui. Poco dopo, sempre in casa sua, Anthony trova un uomo seduto a leggere il giornale, il quale sostiene di essere il padrone di casa e il marito di Anne. Pur vivace e a tratti ben lucido, Anthony mostra sintomi del morbo di Alzheimer, dimenticando fatti, luoghi e persone. Nel rapporto con i suoi familiari e con la giovane badante Laura, ultima di una lunga serie, la vita di Anthony prosegue per frammenti confusi che la sua mente non riesce più a ricomporre.

- OSCAR 2021 PER: MIGLIOR ATTORE PROTAGONISTA (ANTHONY HOPKINS) E MIGLIOR SCENEGGIATURA NON ORIGINALE.

IMPREVISTI DIGITALI

28 ottobre



Regia: Benoît Delépine, Gustave Kervern
Francia – 2020 – Drammatico
Durata: 106’

Cast: Blanche Gardin, Denis Podalydès, Corinne Masiero, Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde

TRAMA: Tre vicini di casa in un sobborgo francese vengono travolti dalle conseguenze di alcune loro azioni online. Marie ha paura di perdere il rispetto di suo figlio a causa di un sex tape finito in rete, Bertrand si invaghisce della voce di una centralista e cerca di proteggere la figlia dal cyberbullismo e Christine, che ha perso il marito a causa della sua dipendenza dalle serie tv, è disposta a tutto per far aumentare la sua valutazione come autista di Uber. I tre si ritroveranno a combattere una battaglia contro i giganti della tecnologia. Una battaglia ben al di fuori della loro portata... forse.

- ORSO D'ARGENTO AL 70° FESTIVAL DI BERLINO (2020)

MARX PUÒ ASPETTARE

04 novembre



Regia: Marco Bellocchio
Italia – 2021 – Documentario
Durata: 95’

Cast: Alberto Bellocchio, Letizia Bellocchio, Marco Bellocchio, Maria Luisa Bellocchio

TRAMA: Camillo muore nel 1968. Quasi cinquanta anni dopo, Marco riunisce tutta la sua famiglia per un pranzo. Con i suoi familiari si interroga su Camillo, il suo gemello scomparso a soli 29 anni. I fratelli. I nipoti. La sorella della fidanzata del tempo. Uno psichiatra. Un prete. Parlando con ognuno di loro, rievocando quegli anni e quei fatti, Marco ricostruisce i tasselli del passato, dando finalmente corpo a un fantasma con cui ha fatto i conti per tutta la vita. Marco Bellocchio, attraverso la sua famiglia, fa rivivere la storia di suo fratello, senza filtri o pudori, quasi una indagine, che ricostruisce un’epoca storica e tesse il filo rosso di tanto suo cinema.