

LA NOTTE DEL 12

09 marzo



Regia: Dominik Moll
Francia – 2022 – Thriller Noir
Durata: 114'

Cast: Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Anouk Grinberg, Théo Cholbi, Johann Dionnet

TRAMA: Da poco arrivato a capo della polizia giudiziaria di Grenoble, Yohan deve confrontarsi con un terribile omicidio. C'è chi dice che ogni investigatore abbia un crimine che lo ossessiona e per Yohan quel caso diventa l'uccisione della giovane Clara. Insieme al collega Marceau porterà avanti le indagini su tutti i conoscenti della ragazza, svelando i molti segreti di una provincia all'apparenza tranquilla ma realizzando infine che ogni uomo è un potenziale colpevole...

- PRESENTATO AL 75° FESTIVAL DI CANNES (2022), SEZIONE 'CANNES PREMIERE'.

I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE

VERSIONE RESTAURATA

16 marzo

PER CELEBRARE I 40 ANNI DALL'USCITA DEL FILM



Regia: Peter Greenaway
Gran Bretagna – 1982 – Drammatico
Durata: 108'

in lingua originale
sottotitolato

Cast: Anthony Higgins, Janet Suzman, Anne Lambert, Anne Louise Lambert, David Gant

TRAMA: In una villa della campagna inglese, alla metà del Seicento, un pittore riceve l'incarico dalla proprietaria, Lady Herbert, di eseguire dodici disegni della sontuosa dimora. Per convincere il riluttante pittore inserisce nel contratto la clausola per cui lei gli si concederà alla fine di ogni disegno. Il pittore si mette all'opera, ma nel paesaggio compaiono inquietanti

oggetti: farsetti bagnati di sangue, camicie strappate, indizi di un delitto: quello del castellano, che sarà trovato ucciso in giardino. I suoi disegni sono diventati documenti dell'intrigo mortale, e il pittore, che nel frattempo ha ottenuto anche i favori della figlia degli Herbert, sarà a sua volta ucciso.

LA SIGNORA HARRIS VA A PARIGI

23 marzo



Regia: Anthony Fabian
Gran Bretagna, Ungheria – 2022 – Drammatico
Durata: 115'

Cast: Lesley Manville, Isabelle Huppert, Lambert Wilson, Alba Baptista, Lucas Bravo

TRAMA: A metà tra commedia sociale e romantica, la storia della signora Harris parte con il lancio di una moneta. Siamo nella Londra degli anni 1950, la fortuna non bussa spesso alla porta della protagonista, una signora delle pulizie che fatica ad arrivare a fine mese, specie da quando non ha più notizie di suo marito. Le clienti sono sempre più esigenti, si 'dimenticano' spesso di pagarla e lei tira avanti come può. Un giorno scopre nell'armadio di una di loro uno sfavillante abito di alta moda e se ne innamora. Non si innamora solo dell'abito, chiaramente, ma dell'idea stessa di poter essere finalmente vista, guardata, ammirata, considerata.

- PRESENTATO ALLA XVII EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA (2022), SEZIONE 'GRAND PUBLIC'.

FILMFORUM DI POMERIGGIO

Inizio proiezioni ore 16.00 - Posto Unico € 4,00

dal 19 gennaio
come da programma serale.
Escluso il 26 gennaio
che proietteremo:

QUANDO HITLER RUBÒ IL CONIGLIO ROSA

26 gennaio - ore 16.00



Regia: Caroline Link
Germania-Svizzera – 2019 – Biografico, Drammatico, Storico
Durata: 119'
Cast: Riva Krymalowski, Marinus Hohmann, Carla Juri, Oliver Masucci, Ursula Werner

TRAMA: La storia vera di una famiglia nella Berlino del 1933. Hitler è salito al potere. Anna ha solo nove anni. Per sfuggire ai nazisti, suo padre scappa a Zurigo e tutta la famiglia lo segue poco dopo. Comincia la loro fuga attraverso l'Europa alla ricerca di un luogo sicuro dove stabilirsi. Anna è costretta a lasciare tutto, compreso il suo amato coniglio rosa di peluche, e, insieme alla sua famiglia, dovrà affrontare una nuova vita piena di sfide e difficoltà, ma non senza speranza e perfino sorrisi.

TESSERA "AMICI DEL CTN"

La tessera dà diritto all'ingresso "ridotto CTN" durante la stagione cinematografica 2022/2023 per le proiezioni dove è previsto l'ingresso ridotto. La tessera è nominale ed ha un costo di € 5,00. Alcuni eventi potrebbero non essere compresi nella promozione.



CTN CARD "6 FERIALE"

6 ingressi da utilizzare da solo o in compagnia, per gli spettacoli cinematografici, dal lunedì al venerdì, esclusi prefestivi, festivi, massimo 2 ingressi giornalieri. Per maggiori informazioni: www.teatronuovo.com

Guarda i trailer:



Prevendite:



cinemateatroNuovo

Magenta - Via San Martino 19
Tel. 02.97291337 - www.teatronuovo.com

cinemateatroNuovo

Magenta - Via San Martino 19 - Tel. 02.97291337 - www.teatronuovo.com



FILMFORUM 2° ciclo 2022-2023

12-gen-23	TRIANGLE OF SADNESS	Ruben Östlund
19-gen-23	IL SIGNORE DELLE FORMICHE	Gianni Amelio
26-gen-23	NERO LATTE in occasione della giornata della memoria a fine proiezione incontro con il regista e i ragazzi interpreti del film	Fabrizio Tassi
02-feb-23	TEOREMA versione restaurata per ricordare i 100 anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini	Pier Paolo Pasolini
09-feb-23	MOONAGE DAYDREAM in lingua originale sottotitolato	Brett Morgen
16-feb-23	TORI E LOKITA	Luc e Jean-Pierre Dardenne
23-feb-23	MAIGRET	Patrice Leconte
02-mar-23	GLI ORSI NON ESISTONO	Jafar Panahi
09-mar-23	LA NOTTE DEL 12	Dominik Moll
16-mar-23	I MISTERI DEL GIARDINO DI COMPTON HOUSE in lingua originale sottotitolato	Peter Greenaway
23-mar-23	LA SIGNORA HARRIS VA A PARIGI	Anthony Fabian

A partire dal 12 gennaio 2023

Una proiezione € 5,00 - Per i possessori della tessera "AMICI DEL CTN", i soci AUSER di Magenta, i soci PRO LOCO di Magenta, Marcallo con Casone, Corbetta e i giovani fino a 26 anni ingresso € 4,00.

Inizio proiezioni ore 21.15 presso: *cinemateatroNuovo* - Magenta.

La programmazione potrebbe subire delle variazioni non dipendenti dalla volontà del *cinemateatroNuovo*



A fine proiezione commento di Marco Invernizzi

BIGLIETTERIA ONLINE



TRIANGLE OF SADNESS

12 gennaio



Regia: Ruben Östlund
Svezia, Germania, Francia, Regno Unito – 2022 – Drammatico
Durata: 142’
Cast: Harris Dickinson, Charlbi Dean, Woody Harrelson

TRAMA: Una coppia di modelli celebri viene invitata a una crociera di lusso per super ricchi. Lo yacht - il cui capitano è un marxista rabbioso - affonda, lasciando i due bloccati su un'isola deserta con un gruppo di miliardari e una donna delle pulizie. La conseguente lotta per la sopravvivenza capovolgerà la gerarchia preesistente e cambierà la dinamica del gruppo: la donna delle pulizie sale in cima alla catena alimentare perché è l'unica che sa cucinare.

- PALMA D'ORO AL 75° FESTIVAL DI CANNES (2022).

IL SIGNORE DELLE FORMICHE

19 gennaio



Regia: Gianni Amelio
Italia – 2022 – Drammatico
Durata: 130’
Cast: Luigi Lo Cascio, Elio Germano, Sara Serraiocco, Leonardo Maltese, Anna Caterina Antonacci, Rita Bosello, Davide Vecchi

TRAMA: Alla fine degli anni 60 si celebrò a Roma un processo che fece scalpore. Il drammaturgo e poeta Aldo Braibanti fu condannato a nove anni di reclusione con l'accusa di plagio, cioè di aver sottomesso alla sua volontà, in senso fisico e psicologico, un suo studente e amico da poco maggiorenne.

Il ragazzo, per volere della famiglia, venne rinchiuso in un ospedale psichiatrico e sottoposto a una serie di devastanti elettroshock, perché “guarisse” da quell'influsso “diabolico”. Alcuni anni dopo, il reato di plagio venne cancellato dal codice penale. Ma in realtà era servito per mettere sotto accusa i “diversi” di ogni genere, i fuorilegge della norma. Prendendo spunto da fatti realmente accaduti, il film racconta una storia a più voci, dove, accanto all'imputato, prendono corpo i famigliari e gli amici, gli accusatori e i sostenitori, e un'opinione pubblica per lo più distratta o indifferente. Solo un giornalista s'impegna a ricostruire la verità, affrontando sospetti e censure.

- PRESENTATO IN CONCORSO ALLA 79ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2022).

NERO LATTE

26 gennaio



Regia: Fabrizio Tassi
Italia, – 2022 – DocuFilm
Durata: 120’
Cast: Carlotta Bianchini, Gaia Casadei, Agnese Cazzalini, Elena Guaita, Simone Firpo, Luca Gambini, Silvia Gilardi, Amélie Mazzarotto, Rosa Migliorini, Paolo Palmeri, Sonia Pulaj, Emma Vecchi

TRAMA: Un film costruito su un viaggio, che parte dall'Istituto Bachelet di Abbiategrasso (MI), da un laboratorio teatrale, da un percorso artistico, culturale, umano, e approdato ad Auschwitz. Un'opera che vuole andare al di là della “retorica della memoria”, che racconta la storia di un gruppo

PER TUTTI A
€ 3,50

in occasione della giornata della memoria

di ragazzi, con le loro emozioni, gli amori, i dubbi, i segreti, le scelte da fare, e il modo in cui il viaggio influisce sulle loro vite; perché Auschwitz mi riguarda oggi? Perché ha a che vedere con la mia vita? Si può rappresentare davvero “quella cosa”? Un intreccio di fiction e documento, utilizzando diversi linguaggi, stili, anche dispositivi: da una parte ci sono le storie intrecciate dei dodici personaggi, dall'altra ci sono le persone, i pensieri e le emozioni degli attori, il percorso fatto nella costruzione dello spettacolo che sta al centro della trama, ma anche del film stesso. Perché si vuole anche ragionare sulle possibilità del cinema, su come può insegnarci a guardare le cose, la realtà (fuori e dentro di noi), con consapevolezza, passione, coscienza. Così come ci aiutano il teatro, la musica, la poesia... Il tema principale è proprio questo: imparare a guardare. Imparare a guardare Auschwitz ci insegna anche a guardare meglio la nostra realtà, le nostre vite, la società in cui viviamo.

TEOREMA VERSIONE RESTAURATA

02 febbraio

PER RICORDARE I 100 ANNI DALLA NASCITA DI PIER PAOLO PASOLINI



Regia: Pier Paolo Pasolini
Italia – 1968 – Drammatico
Durata: 98’
Cast: Massimo Girotti, Terence Stamp, Laura Betti, Ninetto Davoli, Silvana Mangano, Anne Wiazemsky

TRAMA: E' la storia di una famiglia milanese composta dai genitori, Lucia e Paolo, due figli studenti, Pietro e Odetta, e dalla serva Emilia. Queste persone conducono l'esistenza di una qualunque famiglia borghese fino a quando non vengono messe in crisi da un evento apparentemente innocuo eppure sconvolgente: l'arrivo di un ospite, un personaggio dai dati anagrafici quanto mai vaghi e allusivi. Improvvisamente i cinque membri della famiglia sono conquistati dall'ospite misterioso; e questi non rifiuta di avere rapporti sessuali con ciascuno di essi. Allorquando egli se ne va, la vita non riprende il suo corso normale: Odetta finisce in una casa di cura; Pietro si dà alla pittura, ma poiché non ha una sincera vocazione si perde in un astrattismo assurdo; Lucia, la madre, si avvilisce in uno sfrenato erotismo, mentre Emilia ritorna alla casa paterna dove, ammutolita, viene ritenuta dai paesani come l'espressione di una religiosa santità. Infine il padre, Paolo, regala la sua fabbrica agli operai, poi alla stazione centrale si denuda completamente, e lo si vede in ultimo vagare nel deserto.

- COPPA VOLPI A LAURA BETTI COME MIGLIORE ATTRICE.
- IL FILM FU SEQUESTRO PER OSCENITA'. REGISTA E PRODUTTORI FURONO DENUNCIATI MA POI ASSOLTI.

MOONAGE DAYDREAM

09 febbraio

in lingua originale
sottotitolato



Regia: Brett Morgen
U.S.A. – 2022 – Documentario Musicale
Durata: 140’
Cast: David Bowie

TRAMA: Vita, canzoni, esibizioni, travestimenti, interviste, video, film, visioni di una delle più grandi rockstar di sempre, David Bowie, artista prolifico dai mille volti, figura chiave della cultura glam nei primi anni '70, sperimentatore con Brian Eno alla fine del decennio, icona del pop e del cinema negli anni '80, sempre al centro della scena, sempre magnetico, sempre unico. Montando quattro decenni di materiale d'archivio, il film crea un flusso visivo e sonoro che rende conto della complessità di un genio della musica e di un simbolo della cultura di massa.

- PRIMO FILM APPROVATO DAGLI EREDI DI BOWIE. NEL 2017 HANNO PERMESSO AL REGISTA MORGEN DI ACCEDERE ALL'ARCHIVIO SENZA RESTRIZIONI.

- IL TITOLO SI RIFERISCE AL BRANO, SCRITTO ED INTERPRETATO DA BOWIE, DEL 1971. LA CANZONE VIENE PUBBLICATA COME SINGOLO APPARTENENTE AL PRIMO ALBUM DELLA BAND CREATA DA BOWIE, CHIAMATA 'ARNOLD CORNS'.

- PRESENTATO AL 75° FESTIVAL DI CANNES (2022), SEZIONE 'MIDNIGHT SCREENINGS'.

TORI E LOKITA

16 febbraio



Regia: Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne
Belgio, Francia – 2022 – Drammatico
Durata: 88’
Cast: Mbundu Joely, Pablo Schils, Marc Zinga, Claire Bodson, Baptiste Sornin

TRAMA: Due immigrati africani, l'undicenne Tori e la sedicenne Lokita, vivono di espedienti in una città belga, spacciandosi per fratello e sorella. I due bazzicano il ristorante di Betim, un uomo che usa la sua attività per nascondere un giro di droga per cui fanno da corrieri, e a volte paga Lokita per dei favori sessuali. Quest'ultima sta cercando di ottenere un visto lavorativo con cui poter mantenere lei e Tori, ma deve vedersela anche col debito contratto con le persone che l'hanno portata lì e pensare anche alla madre e ai cinque fratelli che ha lasciato in Camerun.

- PREMIO 75ESIMO ANNIVERSARIO AL 75° FESTIVAL DI CANNES (2022).

MAIGRET

23 febbraio



Regia: Patrice Leconte
Francia – 2022 – Drammatico, Giallo
Durata: 89’
Cast: Gérard Depardieu, Jade Labeste, Mélanie Bernier, Aurore Clément, André Wilms

TRAMA: Una ragazza di provincia, giunta a Parigi piena di speranze, viene uccisa, e il commissario Maigret, che non conosce neppure l'identità della giovane, ha il compito di individuare il colpevole di quell'omicidio. Nel corso delle indagini il commissario, cui è stato impedito dal medico di fumare l'imprescindibile pipa per via di un problema non identificato ai polmoni, incontra un'altra ragazza di provincia che suscita in lui sentimenti di protezione, la cui vicenda verrà in qualche modo collegata a quella della sconosciuta uccisa. Saranno molti gli indizi da seguire, e porteranno non solo ad identificare il colpevole, ma anche a ricostruire il ritratto di un sottobosco ambiguo e predatorio nascosto dietro la sfavillante Ville Lumière.

GLI ORSI NON ESISTONO

02 marzo



Regia: Jafar Panahi
Iran – 2022 – Drammatico
Durata: 106’
Cast: Jafar Panahi, Naser Hashemi, Vahid Mobasheri, Bakhtiyar Panjeei, Reza Heydari

TRAMA: Una strada e una coppia. Lui ha procurato per lei un passaporto falso per consentirle di espatriare ma quando la donna apprende che non partiranno insieme rifiuta di lasciarlo. Uno “Stop” ci informa del fatto che si tratta di una scena di una docufiction che Jafar Panahi sta cercando di dirigere a distanza da un villaggio in cui il segnale è estremamente precario. Ma anche la vita in quel luogo è precaria.

- PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA ALLA 79ª MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA DI VENEZIA (2022).