



WILDSIDE e RAI CINEMA  
presentano

# FINALMENTE l'Alba

un film scritto e diretto da  
**Saverio Costanzo**

con

**Lily James, Rebecca Antonaci, Joe Keery, Rachel Sennott, Alba Rohrwacher  
e Willem Dafoe**

Prodotto da

**Mario Gianani e Lorenzo Gangarossa per Wildside, società del Gruppo Fremantle**

Una produzione

**WILDSIDE con RAI CINEMA**

in collaborazione con **FREMANTLE**

in collaborazione con **CINECITTA' S.p.A.**

in collaborazione con **FILMNATION ENTERTAINMENT**



Distribuzione



**DATA DI USCITA: 14 FEBBRAIO 2024**

Materiali disponibili sull'homepage del sito [www.01distribution.it](http://www.01distribution.it)

Media partner Rai Cinema Channel [www.raicinemachannel.it](http://www.raicinemachannel.it)

**Ufficio stampa film**  
Daniela Staffa  
+39 335 133 7630  
[press.staffa@gmail.com](mailto:press.staffa@gmail.com)  
Arianna Monteverdi  
+39 338 6182078  
[arianna.monteverdi@gmail.com](mailto:arianna.monteverdi@gmail.com)

**01 Distribution - Comunicazione**  
Annalisa Paolicchi  
[annalisa.paolicchi@raicinema.it](mailto:annalisa.paolicchi@raicinema.it)  
Rebecca Roviglioni  
[rebecca.roviglioni@raicinema.it](mailto:rebecca.roviglioni@raicinema.it)  
Cristiana Trotta  
[cristiana.trotta@raicinema.it](mailto:cristiana.trotta@raicinema.it)  
Stefania Lategana  
[stefania.lategana@raicinema.it](mailto:stefania.lategana@raicinema.it)

**Ufficio Stampa WILDSIDE**  
Daniela D'Antonio  
[daniela.dantonio@fremantle.com](mailto:daniela.dantonio@fremantle.com)  
Federica Ceraolo  
[Federica.Ceraolo@fremantle.com](mailto:Federica.Ceraolo@fremantle.com)

*Crediti non contrattuali*

## Crediti

---

Regia	<b>Saverio Costanzo</b>
Soggetto e sceneggiatura	<b>Saverio Costanzo</b>
Fotografia	<b>Sayombhu Mukdeeprom</b>
Montaggio	<b>Francesca Calvelli</b>
Musiche originali	<b>Massimo Martellotta</b>
Scenografia e arredamento	<b>Laura Pozzaglio</b>
Costumi	<b>Antonella Cannarozzi</b>
Acconciature	<b>Francesco Pegoretti</b>
Trucco	<b>Paola Gattabrusi</b>
Casting	<b>Jina Jay</b> <b>Laura Muccino e Sara Casani U.I.C.D.</b>
Aiuto regia	<b>Andreas O'Donohue Villaggio</b> <b>Antonio Calone</b>
Suono in presa diretta	<b>Gaetano Carito A.I.T.S.</b>
Operatore camera	<b>Massimiliano Kuveiller</b>
Segretaria di edizione	<b>Tania Scalercio</b>
Produttore delegato	<b>Ludovica Rapisarda</b>
Production supervisors	<b>Saverio Guarascio, Mandella Quilici</b>
Organizzatore generale	<b>Rocco Messere</b>
Supervising producer	<b>Alessandro Bonino</b>
Prodotto da	<b>Mario Gianani e Lorenzo Gangarossa</b>
Produttore esecutivo	<b>Olivia Sleiter</b>
Produttore esecutivo	<b>Saverio Costanzo</b>
Una produzione	<b>Wildside con Rai Cinema</b>
in collaborazione con	<b>Fremantle</b>
in collaborazione con	<b>Cinecittà S.p.A.</b>
in collaborazione con	<b>Filmnation Entertainment</b>
Vendite Internazionali	<b>Filmnation Entertainment</b>
Distribuzione	<b>01 Distribution</b>
Durata	<b>119 min.</b>

## Cast artistico

---

Josephine Esperanto	<b>Lily James</b>
Mimosa	<b>Rebecca Antonaci</b>
Sean Lockwood	<b>Joe Keery</b>
Nan Roth	<b>Rachel Sennott</b>
Alida Valli	<b>Alba Rohrwacher</b>
Rufo Priori	<b>Willem Dafoe</b>
Iris	<b>Sofia Panizzi</b>
Elvira	<b>Carmen Pommella</b>
Ugo	<b>Giovanni Moschella</b>
Rinaldo	<b>Enzo Casertano</b>
Cantante en travesti	<b>Michele Bravi</b>

## Sinossi

---

*Finalmente l'alba* è il viaggio lungo una notte della giovane Mimosa che, nella Cinecittà degli anni Cinquanta, diventa la protagonista di ore per lei memorabili.

Una notte che da ragazza la trasformerà in donna.

## Note di regia

---

Inizialmente volevo scrivere un film sull'omicidio della giovanissima Wilma Montesi, avvenuto nell'aprile del 1953 e che rappresentò per l'Italia il primo caso di assassinio mediatico. La stampa speculò sulla vicenda, che coinvolgeva personalità della politica e dello spettacolo, e nel pubblico nacque un'ossessione che presto diventò indifferenza. Dalle cronache scomparve la vittima per fare posto alla passerella dei suoi possibili carnefici.

Poi, come accade spesso scrivendo, l'idea iniziale è cambiata e piuttosto che far morire l'innocente ne ho cercato il riscatto. Mi piace infatti pensare che *Finalmente l'alba* sia un film sul riscatto dei semplici, degli ingenui, di chi è ancora capace di guardare il mondo con stupore. La protagonista Mimosa è un foglio bianco, su cui ognuno dei personaggi in cui s'imbatte scrive la sua storia, senza paura di essere giudicato.

Mimosa è una ragazza semplice, una giovanissima comparsa di Cinecittà che nella Roma degli anni 50 accetta l'invito mondano di un gruppo di attori americani e con loro trascorre una notte infinta. Ne uscirà diversa, all'alba, scoprendo che il coraggio non serve a ripagare le aspettative degli altri, ma a scoprire chi siamo.

Saverio Costanzo

## Saverio Costanzo

---

Saverio Costanzo nasce a Roma il 28 settembre 1975.

*Private* è il suo primo lungometraggio. Il film ha vinto nel 2004 il Pardo d'Oro e il premio per il Miglior attore protagonista al Festival Internazionale di Locarno ed è stato venduto in più di 25 paesi.

Nell'estate del 2006 realizza il film *In memoria di me*, il suo secondo lungometraggio, girato sull'Isola San Giorgio Maggiore a Venezia. La pellicola è stata selezionata in concorso alla Berlinale nel 2007.

Il 2010 è l'anno del suo terzo lungometraggio, *La solitudine dei numeri primi*, tratto dall'omonimo romanzo di Paolo Giordano, che ha venduto oltre due milioni di copie in Italia ed è stato tradotto in più di trenta lingue. Il film ha partecipato in concorso alla 67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2014 dirige *Hungry Hearts* con protagonisti Alba Rohrwacher e Adam Driver. Il film è stato presentato in concorso alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia dove ha vinto due Coppe Volpi per le interpretazioni dei due protagonisti. Il regista dirige poi per Sky Cinema l'adattamento italiano di *In Treatment* Stagione 1, 2 e 3, l'omonima serie HBO tratta dal format israeliano creato da Hagai Levi.

Nel 2018 e nel 2020 ha scritto e diretto la prima e seconda stagione della serie Rai-HBO *L'amica geniale*, tratta dalla tetralogia di Elena Ferrante, firmando la sceneggiatura anche della terza e quarta stagione della serie.